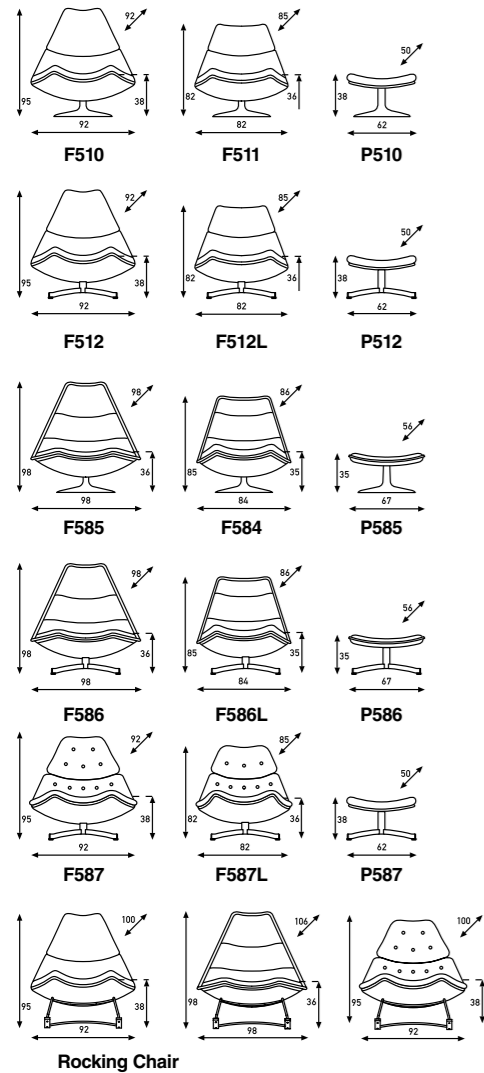


500 series

Geoffrey Harcourt RDI / Design 1967

In 1967, Harcourt designed a series of swivel armchairs with trumpet bases, based on a shell-shaped template. The shell is large enough to curl up in and is the paragon of his philosophy that “the chair should focus on the person, and not the other way around.” To begin with, there are different versions of the chair for men and women (with high and low backs respectively). These were later followed by models with stitched edging, fixed cushions and deep-buttoned padding.



In 1967 ontwerpt Harcourt een serie draaifauteuils met trompetvoet gebaseerd op een schelp van vormhout. De schelp is groot genoeg om heerlijk in weg te kunnen kruipen en is het toonbeeld van zijn stelling: “De stoel moet zich naar de mens richten en niet andersom.” In eerste instantie bestaat het model uit een dames- en een herenversie (met respectievelijk lage en hoge rug). Nadien volgen de modellen met een gestikte bieze, vaste kussens en capitonnering.

En 1967, Harcourt a créé une série de fauteuils pivotants avec une coque en bois moulé sur une base en forme de trompette. Suffisamment grande pour s’y lover confortablement, la coque incarne parfaitement la philosophie de Harcourt : « La chaise doit s’adapter à l’homme et non l’inverse ». Au départ, ce modèle a été proposé dans une version pour hommes et une version pour femmes (affichant un dossier bas respectivement un dossier haut). Par la suite sont apparus les modèles avec un passepoil piqué, des coussins fixes et un capitonnage.

1967 entwirft Harcourt eine Serie von Drehsesseln mit Trompetenfuß, die auf einer Muschel aus geformtem Holz beruhen. Die Muschel ist groß genug, sich herrlich hineinzukuscheln, und zudem ein Beweis für seine Behauptung: “Ein Stuhl muss sich nach dem Menschen richten, und nicht umgekehrt.” Zunächst umfasste das Modell eine Damen- und Herrenausführung (mit niedriger bzw. hoher Rückenlehne). Im Anschluss kamen Modelle mit genähter Biese, festen Kissen und Polsterung auf den Markt.