

tables

PLAZA

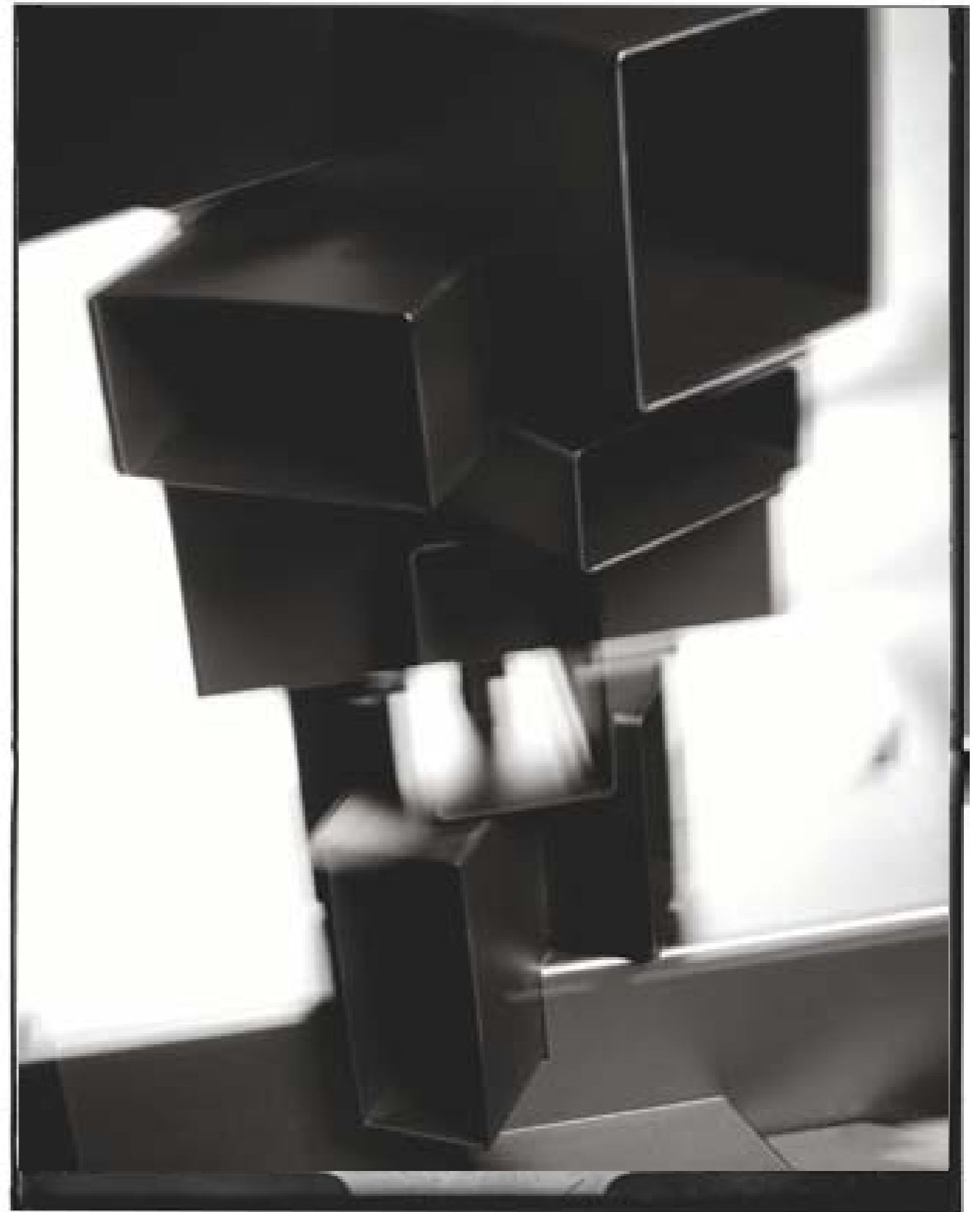
design Vicente Garcia Jimenez

Scultura ed elemento d'arredo allo stesso tempo, Plaza prende il nome dallo spazio della città in cui le persone incrociano il loro cammino e la loro vita, dando forma a una composizione collettiva di voci, pensieri, personalità. Un incontro simboleggiato dalla base in metallo con verniciatura bianca o nera, nella quale più forme si intersecano lungo un asse comune, ciascuna con la propria dimensione e direzione.

Both a sculpture and piece of furniture, Plaza takes its name from the place in a city where people's paths and lives cross, giving expression to a myriad of voices, thoughts and personalities. This meeting point is symbolised by the metal base, painted in black or white, where many forms intersect on a shared axis, each with its own dimension and direction.

Plaza ist gleichzeitig Skulptur und Einrichtungselement. Der Name stammt von jenem Bereich jeder Stadt, in dem sich Wege und Leben von Menschen kreuzen und zu einer gemeinsamen Komposition aus Stimmen, Gedanken und Persönlichkeiten werden. Symbol dieser Begegnung ist das weiß oder schwarz lackierte Metallgestell, in dem sich mehrere Formen auf einer gemeinsamen Achse überschneiden, jede mit ihrer eigenen Dimension und Richtung.

À la fois sculpture et élément d'ameublement, Plaza prend son nom de l'espace urbain où les chemins et les vies des personnes se croisent, en donnant forme à une composition collective de voix, pensées, personnalités. Une rencontre symbolisée par la base en métal laquée ou noire, dans laquelle plusieurs formes se croisent le long d'un axe commun, chacun avec sa dimension et sa direction.



PLAZA
design Vicente Garcia Jimenez



tables

PLAZA

design Vicente Garcia Jimenez

Molto particolare anche la finitura del piano in vetro sabbiato, con una retroverniciatura che gli dà un aspetto nebbioso e inconsueto. Un'ispirazione unica, declinata in numerose versioni: dal tavolino basso all'ampio tavolo su doppia base, con piano rotondo o rettangolare, in vetro oppure in rovere o wengè.

The top is distinctively crafted in frosted glass with a distressed paint finish that gives it a timeless and unusual quality. A unique inspiration, configured in numerous forms from a low occasional table to a large table with dual base, available with round or regular top, and in either glass, oak or wengè.

Sehr besonders auch die sandgestrahlte Glasplatte, die durch die Lackierung auf der Unterseite ein nebelhaftes, ungewöhnliches Aussehen erhält. Eine einzige, kreative Idee in zahlreichen Versionen: vom niedrigen Tischchen zum großen Tisch mit doppeltem Untergestell, mit runder oder rechteckiger Platte, aus Glas, oder aber aus Eiche oder Wengé.

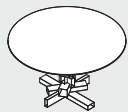
La finition du plateau en verre sablé apporte une note très particulière, avec la laque sur l'envers qui lui donne un aspect trouble et inhabituel. Une inspiration unique, déclinée en de nombreuses versions : de la table basse à la grande table sur double base, avec plateau rond ou rectangulaire, en verre ou en chêne ou wengè.



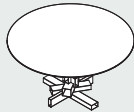
tables

PLAZA
design Vicente Garcia Jimenez

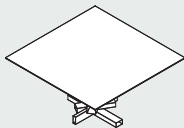




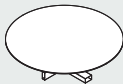
H 73 Ø 130



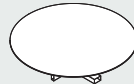
H 73 Ø 140



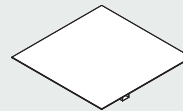
H 73 P 140 L 140



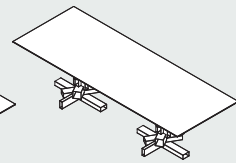
H 38 Ø 130



H 38 Ø 140



H 38 P 140 L 140



H 73 P 100 L 270



Ø 130
Wengè



Ø 130
Rovere sbiancato
Bleached oak
Eiche gebleicht
Chêne blanchi



Ø 140
140 x 140
270 x 100
Cristallo bianco
White painted glass
Mattglas weiß
lackiert
Verre laqué blanc



Ø 140
140 x 140
270 x 100
Cristallo nero
Black painted glass
Mattglas schwarz
lackiert
Verre laqué noire

Base
Base
Sockel
Base



Bianco
White
Weiß
Blanc



Nero
Black
Schwarz
Noir

Piano
Top
Tischplatte
Plateau