

armchairs

UPTOWN

design Christophe Pillet

Due forme che diventano una sola, un contrasto che genera armonia, in una reciproca dialettica e integrazione. La seduta a calice, fruibile anche da due persone, è circondata e al tempo stesso emerge dallo schienale, quasi una parete divisoria nello spazio. Un progetto che catalizza l'attenzione, stimola la curiosità, diventa elemento d'architettura oltre che componente d'arredo.

Two shapes that become one, a contrast that creates harmony, with reciprocal dialogue and integration. The goblet-shaped seat, with space for two people, is both surrounded by and emerges from the back, almost like a partition in space. An attention-grabbing design that arouses curiosity and becomes an architectural feature as well as a piece of furniture.

Zwei Formen, die zu einer einzigen werden, ein Gegensatz, der in einer wechselseitigen Dialektik und Integration Harmonie erzeugt. Eine Sitzschale wie ein Kelch, auch für zwei Personen geeignet, umgeben von der Rückenlehne und gleichzeitig aus ihr aufsteigend, fast wie eine Trennwand im Raum. Ein Entwurf, der Aufmerksamkeit und Neugierde erregt, nicht nur Bestandteil einer Einrichtung, sondern architektonisches Element.

Deux formes qui se fondent en un seule, un contraste qui engendre l'harmonie, dans une dialectique et une intégration réciproques. L'assise enveloppante en calice, pouvant accueillir deux personnes, est entourée et en même temps émerge du dossier, constituant presque une cloison dans l'espace. Un projet qui catalyse l'attention, stimule la curiosité, devient élément d'architecture ainsi que composant d'ameublement.



armchairs

UPTOWN
design Christophe Pillet



Uptown
by Christophe Pillet

Armchair

► pag. 176



H 65 – Seat 43
P 72 L 120